

ANDALUCÍA, 24 DE ABRIL DE 2025

Ana Segovia despliega su mirada cinematográfica en el C3A, en su primera exposición individual en España

La muestra 'Me duelen los ojos de mirar sin verte' toma como referencia la figura de Lola Flores y el cine de oro español en una producción realizada expresamente para esta exposición

Como actividad paralela, se proyectará un ciclo de cine clásico español y mexicano, en torno al mito, la teatralidad y la ausencia

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte, presenta la primera exposición individual en España de Ana Segovia (Ciudad de México, 1991). Comisariada por Jimena Blázquez Abascal, la muestra reúne una serie completa de obras inéditas producidas específicamente para esta ocasión, en las que Segovia toma como punto de partida el cine de oro español y la figura de Lola Flores. En diálogo con la exposición, el C3A organiza un ciclo de cine que, bajo el título 'Ecos de Oro: folclore andaluz y resistencia en el cine clásico español y mexicano', establece un puente entre las reflexiones de Segovia y el contexto cinematográfico que inspira su obra. La muestra podrá visitarse en la Sala T4 del centro, del 24 de abril de 2025 al 6 de enero de 2026.

Inspirada en la película 'Pena, penita, pena' (1953, Miguel Morayta) y en la figura de Lola Flores, la exposición de Ana Segovia invita al espectador a habitar un espacio entre lo visto y lo ausente. Como señala Blázquez Abascal, 'la ausencia no es carencia, sino un eco que resuena en el centro de cada mirada'. La exposición de Segovia en el C3A está compuesta por 13 pinturas al óleo sobre lienzo y una imagen transferida sobre madera, todas realizadas en 2025. Mediante diferentes formatos, desde obras de gran escala (290 x 190 cm) hasta piezas de reducido tamaño (7,5 x 7,5 cm), las obras pictóricas se presentan bajo títulos que remiten al lenguaje cinematográfico.

En 'Me duelen los ojos de mirar sin verte', Segovia toma la ausencia en la escena como el núcleo narrativo representado en los cuadros. En ellos, 'Lola Flores no aparece en ningún cuadro y los personajes, habitualmente de espaldas, observan un punto vacío en el que debería estar ella', señala la comisaria. La pintura de Segovia se extiende más allá del lienzo incorporando, además, lo escenográfico al espacio expositivo. Los planos cinematográficos del cine de oro español inspiran tanto la estructura de la exposición como su estética, donde cortinas y capas visuales fragmentan la mirada del espectador y organizan su experiencia en la muestra.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

En las pinturas de Segovia de esta serie están presentes colores como el ocre, el rosa ácido o el amarillo, dentro de un juego de perspectivas y en escenarios de una teatralidad barroca. Todos estos componentes refuerzan la tensión entre lo que es visible para el espectador y lo que no lo es. En palabras de Blázquez Abascal, la obra 'convierte al espectador en un testigo externo, un intruso que observa a quienes observan. Esta es una exposición sobre el mirar como acto activo, sobre la tensión entre la presencia y la ausencia, y sobre el deseo como forma de construir significado en lo que no se muestra'.

Actividad paralela. Ciclo de cine: 'Ecos de Oro: folclore andaluz y resistencia en el cine clásico español y mexicano'

Como parte de la programación paralela, el C3A organiza un ciclo de cine en diálogo con la exposición. A lo largo de diferentes sesiones, se proyectarán películas clave como 'Pena, penita, pena' (1953) de Miguel Morayta, 'Carmen, la de Triana' (1938) de Florián Rey o 'Bodas de sangre' (1981) de Carlos Saura. Cada proyección irá acompañada de una introducción y un debate posterior, abordando temas como la representación de la ausencia, la teatralidad, el mito y el folclore en el contexto audiovisual y pictórico.

Más sobre Ana Segovia

Ana Segovia (Ciudad de México, 1991) vive y trabaja en Ciudad de México. Obtuvo su BFA en la School of the Art Institute of Chicago (SAIC), donde se especializó en pintura y dibujo. En 2020 formó parte de la residencia de arte Casa Wabi en Puerto Escondido, México. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones individuales en México, Estados Unidos e Italia, destacando su presencia en 2024 en la 60ª Bienal de Venecia.

Ha expuesto en instituciones como el MOCA (Los Ángeles), el Museo de Arte Carrillo Gil (CDMX), Galería Karen Huber (CDMX), PAOS Guadalajara y Monti8 (Italia). Su obra forma parte de colecciones como el Denver Art Museum, el Pérez Art Museum Miami (PAMM) y Alumnos 47 (CDMX).



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía