

ABRAHAM GONZÁLEZ PACHECO (Malinalco, México 1989)

Consigna al viento, 2024

Instalación, textil, cuerda, materiales varios
Installation, textile, rope, mixed materials

Coproducción Museo Tamayo (Ciudad de México)
Co-produced by Museo Tamayo (Mexico City)

La identidad es algo inaprensible, variable y poco fiable. Tan pronto como intentamos fijar la idea de una identidad colectiva en la que de un modo u otro todos tengamos cabida surgen nuevas fuentes de disenso. Esta es una preocupación constante en el trabajo de Abraham González Pacheco. En México aparecen infinidad de elementos iconográficos que rápidamente son coaptados por discursos más o menos oficiales en torno a los que se arremolinan intereses varios. *Consigna al viento* es la reacción de una mirada estupefacta. ¿Cuáles son los símbolos de mi comunidad, de mi barrio? González Pacheco dibuja y traza una nueva iconografía, unos dibujos que acaban por prefigurar los bordados que vemos en sala y que sin afán de imponerse acaban por crear nuevos símbolos, una nueva iconografía libre que bebe del día a día, así como de identidades difusas y bastardas que transitan el pasado y el presente como compartimentos abiertos. Cuando fija los estandartes al suelo a través de una serie de pesos, lo hace con elementos que encuentra en el arroyo de su barrio. Reivindica así una arqueología futura. ¿Cómo seremos leídos en el futuro? Quizá haya un tiempo en que nuestras “vulgares” sillas de plástico bar, se mezclen con los restos romanos y omeyas. ¿Cómo se interpretará entonces esas capas?

El recorrido del espacio que trazan los estandartes es libre y pide ser activado por el público y a través de una coreografía. No es una solución interactiva. Es el convencimiento absoluto de que los museos y las instituciones deben estar abiertas a la fluidez de la historia. Nada es eterno, nada es imperturbable.

Identity is elusive, shifting, and unreliable. The moment we try to fix the idea of a collective identity that could somehow include us all, new dissents inevitably emerge. This is a constant concern in the work of Abraham González Pacheco. In Mexico, countless iconographic elements are quickly co-opted by more or less official narratives around which various interests converge. *Consigna al viento* is a response born of stunned observation. What are the symbols of my community, of my neighborhood? González Pacheco draws and outlines a new iconography, sketches that eventually become the embroidered banners seen in this installation. Without attempting to impose themselves, these new symbols form a liberated, alternative visual language that emerges from everyday life and from diffuse, hybrid identities navigating past and present as open containers. When he fixes the banners to the ground, he uses found objects gathered from the streambeds and gutters of his neighborhood. In doing so, he lays claim to a future archaeology. How will we be read in the future? Perhaps one day our ordinary plastic bar chairs will be found alongside Roman or Umayyad remains. How will those layers of meaning be interpreted?

The path through the space traced by the banners is open, calling to be activated by the public through a form of choreography. This is not a gesture of interactivity, but rather a firm belief that museums and institutions must remain open to the fluidity of history. Nothing is eternal, nothing is immutable.