

LEONOR SERRANO (Málaga, 1986)

Piezas de Adorno I, 2016

Decorative Elements I, 2016

Piezas de Adorno II, 2016

Decorative Elements II, 2016

Piezas de Adorno III, 2016

Decorative Elements III, 2016

Instalación, medidas variables

Installation, variable dimensions

Guiones / Scripts:

- **Un friso habla, por Antonio Cuesta**

- A frieze speaks, by Antonio Cuesta

- **Piezas de Adorno, por Elisa Bravo Gabriel**

- Decorative Elements, by Elisa Bravo Gabriel

- **El cántico de las sombras, por Borja de Diego**

- The Song of the Shadows, by Borja de Diego

Colección CAAC, Junta de Andalucía

CAAC Collection

El teatro, como “lugar para contemplar”, nos ofrece la posibilidad de experimentar en primera persona la recreación de una historia, de un guión adaptado e interpretado a través de diferentes personajes y acciones.

Piezas de Adorno tomó la arquitectura de la sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo para disponer un decorado que encierra en sus formas a un coro teatral imaginario. En el espacio para el que fue creada, la Crujía Sur, las imponentes chimeneas hacían de pilastras que marcaban el comienzo de la escena. Esta instalación fue realizada ex profeso para la exposición *¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?*, que tuvo lugar en 2016 y tras pasar a formar parte de la colección permanente se ha ido adaptando a distintos ámbitos, cobrando un nuevo sentido en el C3A de Córdoba pues repiensen lo escenográfico en un nuevo teatro. En este sentido nos ayuda a pensar como los textos, las escenas quedan determinadas por su contexto.

Aparecen ahora en los atrios del C3A, una sucesión de “telones” que la artista nos obliga a atravesar, nos introduce en la escena para hacernos así cómplices de una trama preestablecida. Del mismo modo que en los orígenes del teatro se pensaba que la identidad de los personajes estaba contenida en los ropajes que los representaban, estos elementos escenifican, a través de sus formas, a los miembros de un coro. Cuerpos que cobran vida al compás de guiones, una serie de descripciones elaboradas por agentes externos que han sido elegidos por Leonor Serrano: dos guionistas y una escritora que orquestados por la artista nos plantearán tres cambios de guión recogiendo no sólo un diálogo entre piezas sino también, los movimientos entre los elementos.

As a “place to contemplate”, the theatre offers us the chance to see a story unfold before our eyes, a script adapted and enacted through different characters and scenes.

Decorative Elements used the architecture of the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo to create a theatrical set whose forms enclose an imaginary chorus. In the space for which it was created, the South Bay at the CAAC, the impressive chimneys doubled as pilasters marking the front of the stage. This site-specific installation was originally produced for the CAAC exhibition *What Do the Andalusian Artists of Today Feel and Think?* in 2016 and, after entering the museum's permanent collection, has now been adapted to several places.

The artist forces us to pass through a series of “curtains” in the gallery, bringing us onto the stage and making us party to a predetermined plot. In the early days of theatre, the actors' costumes were thought to contain the essence of their characters' identity, and here the forms of these elements dramatize the members of a chorus: bodies brought to life by scripts, a series of descriptions developed by external agents of Leonor Serrano's choosing. These agents, two scriptwriters and one playwright, guided by the artist, will propose three script changes, including a dialogue between pieces as well as movements between these elements.

In *Decorative Elements*, the artist used the spaces of the CAAC as a pretext, a stage. Now in C3A reflect the complexity of the context. on which the work is played out and constantly rearranged to draw us into a protracted theatrical plot.