

CRISTINA MAJÍAS

Aprendices errantes, 2023

Wandering apprentices, 2023

Instalación, dimensiones variables

Installation, variable dimensions

MATERIALES / MATERIALS

Chapas de madera naturales y teñidas de ciprés, cedro aromático, tanganika, tulípero, ojo de perdiz, higuera, abedul, abeto y haya, piezas de madera de pino pigmentadas, caucho pigmentado, piezas de hierro reciclado e intervenido, objetos encontrados, latón, resina, vidrio, plomo, arcos de barrica, sistema eléctrico, imanes, agua teñida con tinta de escribir, cuerda fabricada con sobrantes de cuerda, buño e hilo de pesca.

Natural and dyed wood veneers of cypress, aromatic cedar, tanganyika, tulipwood, partridge eye, fig, birch, fir, and beech, pieces of pigmented pine wood, pigmented rubber, pieces of recycled and altered iron, found objects, brass, resin, glass, lead, barrel arches, electrical system, magnets, water dyed with ink, rope made from leftover cord, bunyo, and fishing line.

CRÉDITOS / CREDITS

PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Museo Patio Herreriano y Artworks

DIRECCIÓN / DIRECTOR MUSEO PATIO HERRERIANO: Javier Hontoria

COORDINACIÓN / COORDINATION: Cristina Fontaneda Berthet

ACOMPANIAMIENTO / SUPPORT: Pilar Soler Montes

ACOMPANIAMIENTO TÉCNICO / TECHNICAL SUPPORT: Víctor Colmenero Mir

TRABAJO EN VIDRIO EN COLABORACIÓN CON / GLASSWORK IN COLLABORATION WITH

Nelson Figueiredo (Marinha Grande, Portugal)

TRABAJO EN FIBRAS EN COLABORACIÓN CON / FIBER WORK IN COLLABORATION WITH

Eneida Lombe Tavares

AGRADECIMIENTOS DE LA ARTISTA / ARTIST ACKNOWLEDGMENTS

Al Museo Patio Herreriano (Valladolid). Al C3A/CAAC. A todo el equipo de ArtWorks: Zé, Ana, Bruno, Carlos, Valentin, Kika, Alex, Inês, Abílio, Sérgio, Ricardo, Alfredo, Luis, Gil, Jorge, João, Sara, André, Tó, Ema, Manuel y a todas las personas con las que compartí charla y espacio estos meses en la fábrica. Al Centro de residencias artísticas Matadero, por hacer posible la primera fase de residencia en ArtWorks, con la colaboración de Acción Cultural Española, Goethe Institut, Institut français de Madrid y la Embajada de Portugal en España. A Marta Abril, Marcos Carnero, Paulo Calado, Víctor Colmenero Mir, Alexandre Besson, Nelson Figueiredo, Noel Francisco, José Luís Gutiérrez (Cuco), Eneida Lombe Tavares, Kiko Ruiz, Joaquín Jesús Sánchez, Pilar Soler Montes, Carolina Alarcón y Julio Criado. A mi hermano Juan.

To the Museo Patio Herreriano (Valladolid). To the C3A/CAAC. To the entire ArtWorks team: Zé, Ana, Bruno, Carlos, Valentin, Kika, Alex, Inês, Abílio, Sérgio, Ricardo, Alfredo, Luis, Gil, Jorge, João, Sara, André, Tó, Ema, Manuel, and everyone with whom I shared conversations and space during these months at the factory. To the Centro de Residencias Artísticas Matadero for making the first residency phase at ArtWorks possible, with the collaboration of Acción Cultural Española, Goethe Institut, Institut Français de Madrid, and the Embassy of Portugal in Spain. To Marta Abril, Marcos Carnero, Paulo Calado, Víctor Colmenero Mir, Alexandre Besson, Nelson Figueiredo, Noel Francisco, José Luís Gutiérrez (Cuco), Eneida Lombe Tavares, Kiko Ruiz, Joaquín Jesús Sánchez, Pilar Soler Montes, Carolina Alarcón and Julio Criado. To my brother, Juan.

CRISTINA MAJÍAS

Aprendices errantes, 2023

Wandering apprentices, 2023

Vídeo, color, sonido, 26'10''

Video, color, sound, 26' 10''

VÍDEO REALIZADO EN / CREATED AT: Casa Mahare (Pizarra, Málaga)

PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN / PRODUCTION AND POST-PRODUCTION: Malasombra Estudio

DISEÑO SONORO / SOUND DESIGN: Marcos Carnero

ILUMINACIÓN / LIGHTING: Víctor Colmenero Mir

CRISTINA MAJÍAS

Cantantes silenciosas, 2025

Silent singers, 2025

Instalación, dimensiones variables
Installation, variable dimensions

MATERIALES / MATERIALS

Canto rodao: Gres, porcelana, madera de ipé, cable de acero y sonido de roce.
Producida con la ayuda de Pastora, María, Lola y Ana, 2022 / Stoneware, porcelain, ipe wood, steel cable, and sound of friction. Produced with the help of Pastora, María, Lola, and Ana, 2022.

Pieza circular textil: Tela de cáñamo natural tejida, tela de gobelín, chapas de madera teñida, caucho, estructura metálica en acero inoxidable y espejos / *Circular textile piece:* Woven natural hemp fabric, gobelin fabric, dyed wood veneers, rubber, stainless steel metal structure, and mirrors (2025)

Marsias: Tronco de árbol caído intervenido, encontrado en la montaña de el Turbón (Huesca) y luz. 2025 / Intervened fallen tree trunk, found in the Turbón mountain (Huesca) and lighting. 2025

Maderas trenzadas: Chapas de maderas teñidas, enteladas y cortadas, algunas intervenidas con caucho y pigmentos, cuerda fabricada con sobrantes de cuerda, hilo encerado y estructura de madera, 2025. / Dyed wood veneers, upholstered and cut, some altered with rubber and pigments, rope made from leftover cord, waxed thread, and wooden structure, 2025.

Trino. Danta y tilo: Danta, tilo, pigmentos naturales y carta manuscrita. 2025 / Danta and linden wood, natural pigments, and handwritten letter. 2025

Querencia: Bambú, motores rotatorios y cuerda. 2025 / Bamboo, rotary motors, and rope. 2025

Dibujos: acuarela, óleo en barra y dibujo rayado sobre papel acuarela Arches. 2025 / *Drawings:* Watercolor, oil stick, and scratched drawing on Arches watercolor paper. 2025

We’re stepping on the bottom of the sea II. Caja de embalaje intervenida, colección de objetos de la artista referentes a varios proyectos, 2019-2025 / Intervened packaging box, collection of objects by the artist related to various projects, 2019-2025.

CRÉDITOS / CREDITS

COMISARIA / CURATOR: **Claudia Rodríguez-Ponga**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A / Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC**
DIRECCIÓN / DIRECTOR **C3A / CAAC: Jimena Blázquez**
SUBDIRECCIÓN / DEPUTY DIRECTION: **Gilberto González**
COORDINADOR / COORDINATOR: **Fran Estepa**
MEDIACIÓN / MEDIATION: **Javier Montero**
PRODUCCIÓN DE LA PIEZA DE ACERO INOXIDABLE CON CORTE PLASMA Y CAUCHO PIGMENTADO SOBRE MADERAS PRODUCIDO CON LA ASISTENCIA DE / PRODUCTION OF THE STAINLESS STEEL PIECE WITH PLASMA CUTTING AND PIGMENTED RUBBER ON WOOD PRODUCED WITH THE ASSISTANCE OF: **ArtWorks.**
ASISTENCIA TÉCNICA / TECHNICAL ASSISTANCE: **Víctor Colmenero Mir**
ASISTENCIA EN LA PRODUCCIÓN / PRODUCTION ASSISTANCE: **Elisa Pardo Puch | Élan d’Orphium | Marta Muñoz**
ESTRUCTURAS DE MADERA E INSTALACIÓN TRONCO / WOODEN STRUCTURES AND TRUNK INSTALLATION: **Manoj Sawlani Studio**
MONTAJE / INSTALLATION: **Art Installer**
VÍDEOS / VIDEO: **Malasombra Estudio**
DISEÑO SONORO / SOUND DESIGN: **Marcos Carnero**

El tronco intervenido fue encontrado en la montaña del Turbón (Huesca) durante una residencia en Villa Bergerie. Las telas de cáñamo natural fueron adquiridas en el anticuario de Tony Buil, en Barbastro (Huesca).
The intervened trunk was found in the Turbón mountain (Huesca) during a residency at Villa Bergerie. The natural hemp fabrics were acquired from Tony Buil’s antique shop in Barbastro (Huesca)

AGRADECIMIENTOS DE LA ARTISTA / ARTIST ACKNOWLEDGMENTS

A todo el equipo del C3A/CAAC, y en especial al equipo de producción y montaje: Fran Estepa, Guillermo Garrido, José Carlos Roldán, J. Manuel Blanes, Manuel Guillén, Carlos Blanes, Yolanda Torrubia, Jamie Sutherland, David González, David Bernabé.

A Claudia Rodríguez-Ponga, Elisa Pardo Puch, Élan d’Orphium, Valeria Maculan, Víctor Colmenero Mir, Marta Muñoz, Alexandre Besson, Marta Abril. y Kiko Ruiz. A Carolina Alarcón y Julio Criado. A Villa Bergerie, Jonathan Hammer y Fabrice Bentot, por invitarme a su residencia en Laguarres y darme a conocer el Turbón, que inició de alguna forma este proyecto. A Timo Nasser y Aubrey Longley-Cook, que me ayudaron a transportar a Marsias desde la montaña. A Tony Buil, que me descubrió las telas de cáñamo en su anticuario de Barbastro. A mi hermano Juan y a mis padres.

To the whole C3A/CAAC team, especially to the installation and production team: Fran Estepa, Guillermo Garrido, José Carlos Roldán, J. Manuel Blanes, Manuel Guillén, Carlos Blanes, Yolanda Torrubia, Jamie Sutherland, David González, and David Bernabé.

To Claudia Rodríguez-Ponga, Elisa Pardo Puch, Élan d’Orphium, Valeria Maculan, Víctor Colmenero Mir, Marta Muñoz, Alexandre Besson, Marta Abril, and Kiko Ruiz. To Carolina Alarcón and Julio Criado. To Villa Bergerie, Jonathan Hammer, and Fabrice Bentot, for inviting me to their residency in Laguarres and introducing me to the Turbón, which, in a way, sparked this project. To Timo Nasser and Aubrey Longley-Cook, who helped me transport Marsias from the mountain. To Tony Buil, who introduced me to the hemp fabrics in his antique shop in Barbastro. To my brother Juan and my parents.

CRISTINA MEJÍAS

Cantantes silenciosas, 2025

Silent singers, 2025

Vídeo dos canales, color, sonido, 26'

Two channels video, color, sound, 26'

GUION: realizado a partir de conversaciones entre Cristina y Juan Mejías | fragmentos de texto de Joaquín Jesús Sánchez | fragmento de texto de Marta Echaves | fragmentos de texto de Cristina Mejías

SCRIPT: Created from conversations between Cristina and Juan Mejías | Text fragments by Joaquín Jesús Sánchez | Text fragment by Marta Echaves | Text fragments by Cristina Mejías.

VÍDEO REALIZADO EN / VIDEO RECORDED AT Casa Mahare (Pizarra, Málaga)

PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN / PRODUCTION AND POST-PRODUCTION: Malasombra Estudio

ILUMINACIÓN / LIGHTING: Víctor Colmenero Mir

DISEÑO SONORO / SOUND DESIGN: Marcos Carnero