

CRISTINA MEJÍAS

Saber de oído

Cantantes silenciosas; aprendices errantes

27 marzo - 21 octubre 2025
Salas T3 y T2

En su libro *Claros del bosque* (1977)*, la filósofa María Zambrano describe el claro como el lugar donde logramos descubrir, en efímeros instantes un cierto “juego de imágenes” que “hace y deshace la realidad” y nos permite acallar “los rituales de la existencia” para escuchar “la palabra callada”. Esta idea nos ha permitido pensar en las salas del C3A como lugares de *esclarecimiento*, aprovechando su disposición para dar forma al proceso, circular, caleidoscópico, de Cristina Mejías.

“Error” forma parte de esta propuesta estética: vagar de claro en claro, aprendiendo a base de prueba y error. Incluso podríamos afirmar que resulta indispensable. Al entrar en la sala de exposición pasamos, tal y como nos indicaba la filósofa malagueña, “de centro en centro, sin que ninguno de ellos pierda ni desdiga nada”. Como en ciertos toques clásicos del flamenco, hay un compás que funciona como un latido, permitiendo a la melodía mutar y adquirir formas similares, pero siempre únicas.

El *saber de oído* que da título a esta muestra sería el que más se ajusta a la discontinuidad de este tipo de procesos de investigación y creación en los que la escucha y la atención resultan fundamentales. Un saber que, además, es “imagen fiel del vivir mismo, del propio pensamiento” o, “del tiempo mismo que transcurre a saltos, dejando huecos de atemporalidad en oleadas que se extinguen, en instantes como centellas de un incendio lejano”.

A lo largo de la producción de esta exposición, también nos han acompañado otras imágenes que han ido conformando este paisaje: los cantes del músico flamenco “El Polinario”, quien en ocasiones afinaba su guitarra tomando como referencia el murmullo del agua de una pequeña fuente; los cantos “ultraleves” de las arañas de un cuento de Vinciane Despret; o el duelo musical entre Marsias y Apolo, en el que el famoso sátiro arrancó a su flauta “sones maravillosos con los que imitaba a la vez el gorjeo de los pájaros, el murmullo de las fuentes, la voz imperceptible de los ecos, los silbidos del huracán y el alegre vocerío de los borrachos”.

Imágenes, todas ellas, que nos remiten a un arte que escucha lo que generalmente se encuentra acallado por los rituales de la existencia.

Las dos instalaciones que Cristina Mejías presenta aquí, *Cantantes silenciosas* (de nueva producción) y *Aprendices errantes* (producida originalmente para el Museo Patio Herreriano de Valladolid en 2023), se inscriben en la estela de esas prácticas artísticas que se hacen y deshacen continuamente y que, en ese proceso de vaivén en el que las figuras se borran tan pronto como se empiezan a dibujar, van tejiendo un *esclarecimiento* que nos permite escuchar, finalmente, la “música callada” de la existencia.

Claudia Rodríguez-Ponga

**Claro de Bosque* (1977) María Zambrano (1904-1991); Alianza Editorial 2019

CRISTINA MEJÍAS

Knowing by Ear

Silent Singers; Wandering Apprentices

27 March - 21 October 2025
Galleries T2 and T3

In her book *Claros del bosque (Forest Glades, 1977)**, the philosopher María Zambrano reflects on these clearings as spots where we manage to discover, however briefly, a certain “play of images” that “does and undoes reality”, allowing us to silence “the rituals of existence” and listen to “the silent word”. This idea has led us to think about the exhibition spaces of the C3A as clearings too, making the most of their layout to shape the circular, kaleidoscopic process of Cristina Mejías.

Erring and wandering¹ are both a fundamental part of this aesthetic proposal. Wandering from one clearing to another, learning by trial and error, are an indispensable part of Cristina’s work. As we enter the exhibition hall, we pass, “from one center to another, without losing any of them along the way”. Much like in certain classical rhythmic patterns of flamenco, there is a structure that functions like a heartbeat, allowing for the melody to mutate and acquire similar, yet always unique, forms.

The “knowledge by ear” that we’ve chosen to title this exhibition is described by Zambrano in her text as the process which best fits the discontinuity of this type of aesthetic experience in which attention is fundamental. A knowledge that is, furthermore, “a faithful image of living itself, of thought itself”, or “of time itself as it passes in leaps and bounds, leaving gaps of timelessness in waves that are extinguished like sparks from a distant fire”.

Throughout the production of this exhibition, we have also been accompanied by other images that have played a fundamental role in shaping the resulting landscape: the improvisations of a legendary flamenco musician known as “El Polinario”, who sometimes tuned his guitar taking the murmur of a small water fountain as a reference; the “inframince” spider songs which Vinciane Despret introduces us to in one of her short stories; or the musical duel between Marsias and Apollo, in which the famous satyr drew from his flute “marvelous sounds with which he imitated the chirping

of birds, the murmur of fountains, the imperceptible voice of echoes, the whistling of the hurricane and the joyful chatter of drunks”. All of these images refer us to an art that listens attentively to subtleties which are generally silenced by the hubbub of existence.

The two installations that Cristina Mejías presents here, *Silent Singers* (newly produced) and *Wandering Apprentices* (originally produced for the Patio Herreriano Museum in Valladolid in 2023), are inscribed in the wake of those artistic practices that continuously ravel and unravel and, in that back-and-forth process in which figures vanish as soon as they begin to take shape, manage to weave some form of clarity: a clearing in the woods that allows us to listen, finally, to the “quiet music” of existence.

Translation by the author of this text, Claudia Rodríguez-Ponga

**Claro de Bosque (1977) María Zambrano (1904-1991); Alianza Editorial 2019*

¹ The Spanish verb “errar” or “to err” has a double meaning here, since it refers both to doing wrong or being mistaken and to aimless wandering.